



Publication: Lianhe Zaobao (zbW)
Date: Jan 20 2008
Headline: Feel the Nonya Culture and Asian Beauty

新登场

《旧建筑新生命》系列将带大家浏览本地文化与艺术场所，看看它们的前生今世，一起温故知新。

旧建筑 新生命

文 莫美璇

见证我国历史、政治及原貌的政府大厦，和管理司法公正的最高法院，准备在4年后以国家画廊(National Art Gallery)的身份，以崭新的文化艺术使命。

在世界各地已有许多把旧建筑物改建为艺术空间的成功例子，比如土耳其的圣索菲亚博物馆(Ayasofya Muzesi)，原是东正教教堂，法国的罗浮宫从皇家宫殿变为专门收藏艺术珍品博物馆；北京故宫博物院，是明清两朝的皇宫。

其实除了即将以国家画廊延续其历史的大厦和最高法院，我国也不乏赋予旧建筑物新生命的实例。月关《评报·现在》就报道了由女子收容所和孤儿院改建的艺术馆——一个由艺术家和艺术机构所成立的艺术空间，以及过去为苏菲亚美以艺术学校舍，现为拥有多个艺术工作室的“旧学校”，还有从未完全变成创意空间，吸引了新进艺术家、知识分子、文化人和思想新潮的年轻人南南的72-13。

在艺术上，“旧学校”72-13出现之前，本地已有不少由旧建筑改建而成的文化或艺术天地，亚洲文明博物馆、新加坡美术馆、新加坡集邮馆、旧国会大厦艺术之家(The Arts House)、电力站等都是。

《旧建筑新生命》系列将带大家到这些文化与艺术场所去，看看它们的前生今世，一起温故知新。

目前亚米尼亚街的亚洲文明博物馆正在翻新。今年4月间它将作为以世界首任以东南亚土生华人为主题的博物馆重新开放。

今日我们在回顾这两栋古老建筑历史之余，更见一道道丰盛的文化饗宴。

到亚洲文明博物馆

亚洲文明博物馆落户皇后坊，负起传承传统文化与艺术重任。



皇后坊的亚洲文明博物馆有两处馆址，一在旧道南学校内，一在皇后坊。

感受 娘惹文化与亚洲之美

成。1997年的亚洲文明博物馆有两处馆址，一在旧道南学校内，一在皇后坊。

道南学校旧址 土生华人文化永久展示

亚洲文明博物馆的发展分两个阶段进行，最先发展的是坐落在亚米尼亚街(Armenian Street)的道南学校旧址。这座旧校舍建于1910年，从1912年到1982年间的60多年里，不知培育了多少莘莘学子。道南学校原是一所华校，起初办学方针追随中国课本和教职员都从中国聘来，学校也强调志趣相投，但后来也是一所新式学堂，注重发展学生的才智、体能和价值观。因此学生既学习儒家典籍、历史、地理和华文，也上体育课。

已故书画名家潘受在1935年接受道南学校董监事会主席陈庚的邀请，出任道南学校，学校从那时开始把英文纳入课程中。从1942年到1945年的日本占领时期，道南学校被迫停课，校舍被充作日军的军事总部。学校复课后，便不断努力融入本地的教育体制中，以迎合时代的需求。70年代初的城市重建计划影响了学校的招生人数。1982年道南放弃亚米尼亚街的校园，迁到马林巴列组屋区至今。



皇后坊

旧国民登记局变身博物馆

不得不大家还记得上世纪80年代中以前，申请护照、身份证的地方，就在新加坡呼岸，加文纳桥(Cavenagh Bridge)旁的一座很美的两层楼建筑物中，它就是现在亚洲文明博物馆皇后坊馆址所在。

皇后坊的主体建筑物于1864年，是新加坡现存最古老的建筑物之一。1907年当后的英殖民地政府理事会把这座大楼取名为皇后坊，以纪念英国的维多利亚女王。

皇后坊本来要作为法庭用途，后来却成为多个政府部门的办事处。新加坡独立后移民厅、生死注册局和国民登记局就设在这里。事实上几乎所有有成年新加坡人，都把脚印印在这座古老的建筑物内。



“亚米尼亚街的亚洲文明博物馆翻新后将以土生华人文化为展览主题，土生华人文化是东南亚多种文化的融合，反映了新加坡文化独特的一面。”——亚洲文明博物馆馆长郭勤进博士

“Maraka”猛兽头像

过去科学不发达，人们没有控制自然灾害的能力，人们相信长相凶恶的图腾有驱邪避灾的作用。这种有象形、鳄鱼齿、鱼鳞、牛角和羊须合成的图腾，一般相信是一种水神的化身。过去在东南亚一些地方的特别庆典上，常作为游行车辆的装饰，出现在游行队伍当中。这个头像来自马来西亚的吉兰丹州，相信已有将近300年的历史。



礼节巾巾

这么精致的巾巾，当然不会是普通人所能拥有的，而拥有它的社会名流也只在出席皇家婚礼时才围上它。这种来自印度的棉织品，在17、18世纪时主要是供应印尼苏门答腊和爪哇市场。这件则在苏门答腊的棉榜(Lampung)被发。



亚洲文明博物馆珍藏

释迦行者坐像

释迦牟尼是印度王子，因有感世人皆受生老病死之苦，而舍弃尊荣、抛却凡心，出家为苦行僧，终得成佛。这尊塑像是他做苦行僧时的模样，造型并不常见，是中国佛教艺术中的罕见精品，至今至少已有400年。



黑天克里希纳(Krishna)

黑天克里希纳是婆罗门教-印度教最重要的神祇之一。按照印度教的传统观念，他是主神毗湿奴的第8个化身。

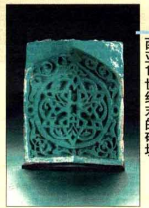
在印度黑天不仅是一种宗教信仰，他还影响了印度人民的生活和思想，他的形象经常出现在民间文学、绘画、舞蹈和音乐等艺术作品中，是印度传统文化的重要组成部分。这尊15至16世纪黑天吮吸脚趾铜像，生动地描绘了黑天人格化的一面。

本地黑天神崇拜者人数介于5000至1万人之间。



图片 / 亚洲文明博物馆提供

对印度人来说，纹饰不但有威力，而且也是财富和威权的象征。纹饰不但有威力，而且也是财富和威权的象征。



西元14世纪末的银铸币。

药叉(Yaksha)雕像

古代印度早期王朝的人物雕像中，多半是印度民间信仰的药叉和药叉女，药叉是男性的精灵，药叉女是女性的精灵。他们起源很早，是古代印度人对生殖崇拜的产物，也是大地万物原生力量的化身，作为古印度民间自然的神祇而崇拜。



这组药叉雕像在印度中北部发现，至今已有2000多年的历史。

