



Publication: Lianhe Zaobao (zbNOW)

Date: Feb 19 2008

Headline: Art Needs to be Nurtured Slowly

## 博物馆办演出 需慢慢发酵的艺术 文·周文龙

要看演出吗？走，到博物馆去。

没错，新加坡国家博物馆除了是参观文物，了解历史的地方外，现在也渐渐转型，成为了一个观赏戏剧和舞蹈等艺术表演的场所。

然而，对国家博物馆副馆长和节目策划陈文辉而言，博物馆的转型不仅正常，而且也顺应世界潮流。

他说：“我们的历史保留，既有文物性的，也有非文物性。特别是亚洲传统艺术，它们都是很重要的历史遗产，但却是非文物性的，我们不可能像摆设橱窗般，把这些传统艺术摆在博物馆中。为此，一些博物馆如布鲁克林博物馆（Brooklyn Museum），已经开始有越来越多的艺术演出。”

陈文辉主要负责的是配合博物馆展览，进行各种周边的演出、视觉展览或电影观摩。如去年国家博物馆举办了阿拉伯文化展览——“生活在新月下”（Living Under the Crescent Moon），陈文辉便配合相应展览，策划了一系列的演出和摄影展，通过这些不同的艺术形式，为参观者打开探索阿拉伯世界的窗口。

又如目前正在举行的罗浮宫古希腊珍藏展，呈现古典时期希腊文明的风貌，陈文辉也策划了2个演出和电影观摩。

目前，国家博物馆有一个可容纳240人的黑

箱剧场，供舞蹈、戏剧演出和电影放映。另外，博物馆的花园也经常有音乐表演和电影放映，节目可说是丰富和多样化。

陈文辉曾在亚洲文明博物馆当研究员，后来又回到国家艺术理事会负责国际市场拓展工作，同时具有历史研究和艺术策划的经验。

陈文辉表示，不少艺术工作者都对在国家博物馆搞演出极感兴趣。“我想，艺术工作者都是爱思考的人，喜欢思索历史和艺术的互动关系，在博物馆演出对他们或观众来说，自然是很吸引人的事。”

### 节目不仅是宣传展览

值得一提的是，陈文辉在策划节目时，注重表演者和所展览文化的对话。像这次的古希腊文明展览，他找的表演团体并非来自希腊，而是来自荷兰及土耳其。

陈文辉说：“我要求我策划的节目，能从侧面反映甚至质疑展览内容，而不是只是另一种宣传展览的方式。”

他也指出，由博物馆所策划的演出剧目，与一般艺术节演出不同，它更具有主题性，策划者必须更主动地去编排各项节目，有时甚至得花上几年时间构思。

国家博物馆委托不少本地艺术工作者制作新节目，例如委托陈子谦拍摄“新赛凤”福建歌仔戏团的纪录片，王景生编导“发生”（happening）表演《120》，以及郭奕麟剧场/舞蹈作品《搏击会》等，都是概念新颖，花上至少半年时间发展出来的新节目。

陈文辉说：“我们的节目，就像历史一样，必须等着时间慢慢发酵的。”

### “不只是古典”演出系列

两个配合“罗浮宫古希腊珍藏展”进行的演出，表现现代人对古典希腊美学的质疑。

#### 1、《当我们紧系着彼此》（伊凡娜·姆勒，荷兰）

一个有趣的演出，5名演员有如希腊雕像般静止不动，靠故事叙述和独白，却让舞台产生变化无穷的动感。如果希腊雕像会说话，也许会像这些人一样，说出精彩的故事和内心独白吧。

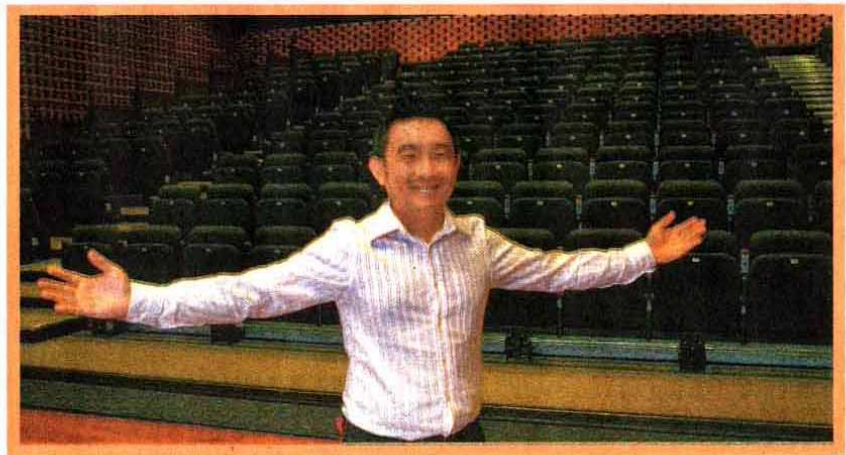
（2月22-24日 / 晚上8时 / 国家博物馆小剧场 / 30元）

#### 2、“Akabi”（艾丁·特可，土耳其）

舞者穿着特制的鞋子，以奇异的姿态，打破古典舞蹈的美感，同时却又呈现另一种独特的舞蹈美感，仿如希腊雕像动了起来。

（3月14日-16日 / 晚上8时 / 国家博物馆小剧场 / 30元）

演出门票可在国家博物馆购得，或上网 [www.nationalmuseum.sg](http://www.nationalmuseum.sg) 订购，询问热线 63323659



↑ 陈文辉在策划节目时，十分注重表演者和所展览文化的对话。（程友明摄影）