



**Publication:** Lianhe Zaobao (zbNOW)  
**Date:** Apr 17 2008  
**Headline:** Memories of Xu Beihong in Singapore

艺术大师徐悲鸿早年就扬名于中国艺坛，获政府官费派往法国留学，接着到德国、比利时、意大利进行艺术考察而驰誉国际。

### 徐悲鸿为什么会来到新加坡

黄孟圭先生曾出任福建教育厅厅长，学贯中西，足迹几遍全球。1925年他在美国哥伦比亚大学获教育硕士学位，赴欧洲作考察旅游，在法国的中国驻巴黎总领事赵颂南处，由赵介绍认识了徐悲鸿，在徐的寓所欣赏到徐的作品。其时徐因留学官费中断，筹措无门，坦言相告其困窘情况。黄孟圭出国留学是上海中南银行族亲资助，生活优裕，既知徐有困难，便写信给在新加坡经商的二弟黄曼士要他相助。

当年黄曼士为南洋兄弟烟草公司新加坡分公司总经理，他疏财好义，嗜爱收藏字画、古董文物。复函接徐来新加坡。

徐到新加坡住在芽笼35巷江夏堂黄曼士的寓所，将二楼客厅辟为画室。从此徐每逢过新加坡都住在那里作客。

### 新加坡是徐悲鸿发挥艺术的“中途站”

徐悲鸿与黄氏兄弟结缘之后，由中国赴欧洲多次进行艺术研究活动，新加坡成为必经而且停留的“中途站”，江夏堂亦成为他的海外公寓。

徐悲鸿艺术作品的优质是人见人爱，黄曼士对徐悲鸿的艺术作品更为偏爱，他到处为徐悲鸿艺术作品宣传，曾对很多好友打趣说：“有钱要使自己美好形象保持长久一点，唯一法门就是请名艺术家画像存真，才能保存永久。”

黄曼士说了就做，趁徐悲鸿途经新加坡，即陪徐会晤陈嘉庚先生，直接介绍他给徐悲鸿画像，这是徐悲鸿在新加坡的第一张艺术画像，画成悬挂于怡和轩俱乐部三楼大厅，彩笔缤纷，非常耀眼。接下来陈延谦、李俊承、林金殿、李振殿等，都通过黄曼士介绍请徐画像。从艺术画像开始，徐悲鸿的艺术作品流入新加坡社会中。

抗日战争爆发后，1937年爱国侨领陈嘉庚倡议星华筹赈大会，筹赈援助祖国抗战及救济战难同胞。筹赈运动展开，京沪文化界前进人士陈仁炳博士率领武汉合唱团南来协助侨众抗战宣传，继而戏剧界金山、王莹等爱国明星亦组织新中国剧团前来义演，徐悲鸿于1939年携带大批艺术作品来新加坡准备义展献金的救国工作。

### 黄曼士为徐悲鸿展开侨众交流

徐悲鸿踏上新加坡，看到侨胞们都满腔热血融入救国高潮，会晤了黄曼士二弟，即共同策划义展之事，计划定妥，遂在江夏堂不分昼夜埋头赶画作。

黄曼士雅号“百扇斋居士”，工商

界，文化界，新闻界皆有良朋好友，为铺设义展宣传道路，他陪徐悲鸿到罗敏申路《星洲日报》会晤郁达夫、俞颂华、徐君谦诸友人，进入编辑部受到热烈欢迎。美术编辑徐君谦是徐悲鸿高足，之后徐悲鸿有余暇常自己前往会晤，午餐时间，徐君谦即招待到近在咫尺的珊顿道老巴刹福建鱼面档小酌，许多富商如陈六使、王丙丁都是面档常客，因菜调火候适中，肥而不腻，被徐悲鸿赞为“神品佳肴”。

三十年代，直落亚逸街是新加坡树胶土产商业集中地区。林谋盛继承父业的福安公司位于该处，一幢三层楼屋，底层是南洋印务公司，二楼是林谋盛办公室，三楼是玉露俱乐部。当年林谋盛是福建帮壮实力派人物。黄曼士陪徐悲鸿拜访林谋盛，一见如故，并在玉露俱乐部午餐、谈心。

丁路朋特画室张汝器，乃徐悲鸿留法时的好友，四十年代新加坡艺术界先驱人物，华人美术研究会倡始人之一，

艺术大师徐悲鸿（1895年—1953年）和新加坡结缘与黄孟圭、黄曼士两兄弟分不开。当年，徐悲鸿由中国赴欧洲多次进行艺术研究活动，新加坡成了必经且停留的“中途站”，位于芽笼35巷的黄曼士寓所江夏堂亦成为他的海外公寓。

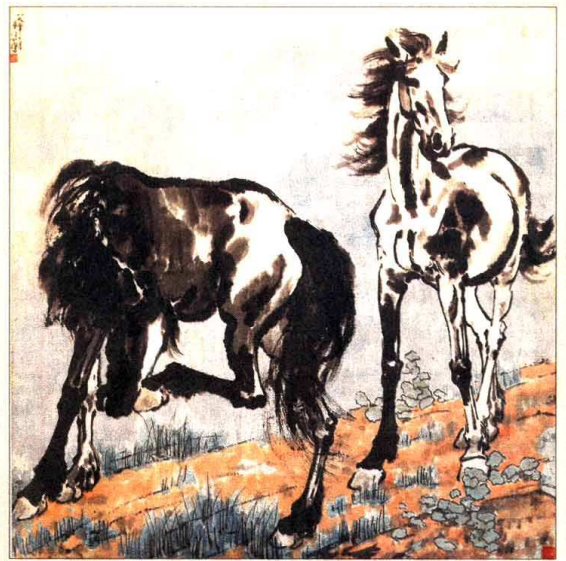
文@蔡建奕

客。在愚趣园，主人以香茗敬客，以红毛丹款待嘉宾。过后徐悲鸿向韩老索取纸笔即席挥毫绘写红毛丹果树，树枝上红毛丹累累，类似中国广东五月的荔枝。郁达夫也即兴在画上咏诗。自后1941年徐悲鸿漫游印度喜马拉雅山奇赠《喜马拉雅山远眺图》、《鸡竹图》、《梅花图》，韩老都请郁达夫题上诗句。

### 义展筹款名作流传新加坡

徐悲鸿响应星华筹赈会陈嘉庚的号召，从千里外专程来新加坡举办义展。在江夏堂穷数月呕心沥血作画，粗略点算，新作与带来的画作已逾千幅。遂与黄曼士商量，由黄曼士出面联系星华筹赈会主席陈嘉庚，决定于3月14日假维多利亚纪念馆举办“徐悲鸿画展”，由海峡殖民地汤姆斯总督主持开幕礼。

陈嘉庚登高一呼，星马几十位富豪



徐悲鸿以绘马扬名。

# 徐悲鸿在新加坡的忆往

徐君谦是该会会长。1939年徐悲鸿大师到新加坡，华人美术研究会假爱德华太子路青年励志社欢迎会，笔者当年任《星洲日报》记者，亦是青年励志社兼任秘书，与张汝器、徐君谦有很好的关系，欢迎会请柬，发布新闻，筹备办点概由我负责。徐君谦是大会主席，文化界、艺术界及社会人士为瞻仰徐悲鸿大师风采，热烈参加，场面非常盛大。

张汝器是一位受群众拥护的爱国艺术家，星华筹赈大会许多募捐宣传大幅画，都由朋特画室作画。日军占领新加坡，张于大检证中被日寇杀害，是新加坡艺术界的一大损失。

### “愚趣园”悲鸿作画 达夫题诗

市区重建前，奥迪安大厦对面角头有一间神农药房，是古陶瓷收藏家韩槐准、符致逢合股的药房。韩老在汤申路八英里拥有一片四英亩林地，命名“愚趣园”。栽种红毛丹树，匠心培植出果大美味的红毛丹，每当红毛丹成熟，韩老必广邀好友共品尝。

刚好黄曼士、郁达夫都获得韩老邀约，黄曼士带着徐悲鸿大师乘车到《星洲日报》接郁达夫同往神农药房会晤韩槐准，会面寒暄后同赴“愚趣园”作

参予筹办事宜，《南洋商报》《星洲日报》《星中日报》《总汇日报》《新国民日报》天天整版宣传，激发新加坡群众和学生踊跃参观，情况热烈可称空前。四天后移到中华总商会继续展出义卖。画展压轴画是《田横五百士》、《九方皋》，徐悲鸿以绘马扬名，奔马、立马、饮马、群马、八骏图、万马奔腾大图、雄鸡、飞禽、虫鱼、花卉，琳琅满目，令人目不暇给。义展所获大笔款额，全部充为星华筹赈大会救济难民义金，侨众既献金又得画，徐悲鸿存世名画遂大量流传于新加坡。

### 游印度返新的艺术欣赏会

徐悲鸿在义展期间，日以继夜忙碌挥毫，搞得他心力交瘁。画展闭幕即赴印度旅游写生，藉以舒松疲乏的身心。数月后，他又从印度带着丰盈画囊归来，并在实龙岗路三条石黄孟圭的“敬庐”学馆，举行徐悲鸿艺术欣赏会。

徐悲鸿艺术欣赏会由我负责筹办。与大师晤谈后，请我照他编列的画作依次挂于礼堂的正厅和左右两面墙壁上。我爬上梯格，他即以手势指挥高低定顶挂画。

午后二时，嘉宾纷纷莅临，黄曼士

陪着徐大师迎接来宾：林文庆博士、胡戟坤、郑连德、林汉河、宋旺相、曾纪辰、各国使领馆代表、华人美术研究会会员及中西报记者，一堂济济。徐大师致

欢迎词历述印度文化，高度推崇印度人文豪的国际地位后，介绍喜马拉雅山，大吉岭，尼泊尔大自然的优美风光，让座众耳目一新。

### 徐大师为新加坡总督画像

因缘际会，欣赏画展上促使华裔侨生界完成了一桩盛事。林汉河看了泰尔尔画像顿时想到为汤姆斯总督画像而出面倡议，经林文庆、曾纪辰、宋旺相附议，获侨生华人公会捐出5000元，请徐悲鸿大师为新加坡总督汤姆斯爵士画像。

总督汤姆斯爵士像告成，徐君谦接到消息，一天午后，我随郁达夫、黄葆芳、徐君谦到江夏堂楼上大饱眼福，徐悲鸿大师手执画笔对汤姆斯总督画像，滔滔不绝向我们叙述一个月来细心作画的经过，风趣地说，前前后后，汤姆斯总督五次驱车前来画室充当模特儿，让他写生。他那未言先笑，可敬可亲的仪态，回味时，历历呈现眼前。

徐悲鸿这幅新加坡第十九任总督汤姆斯爵士画像，迄今仍悬挂于新加坡国家博物馆内供人瞻仰。



徐悲鸿之作汤姆斯爵士画像迄今仍悬挂于新加坡国家博物馆内。

## 传世名作《放下你的鞭子》

徐悲鸿大师受着“悲鸿作画，郁题诗”情感感应，一天兴之所致，独自往访郁达夫先生，不期而碰见新中国剧团的王莹，郁达夫顺口请徐大师为王莹小姐画像，他慨然承诺。翌日郁达夫、王莹、徐君濂约报社摄影记者到红灯码头为他们拍合影照，然后顺途往江夏堂让徐大师为她画像。郁达夫的安排，一幅姿态万千的《放下你的鞭子》王莹剧照，成为流传于世的名画。



↑徐悲鸿纪念馆廖静文馆长（左）与作者在广州巡洋舰上合影。



一幅姿态万千的《放下你的鞭子》王莹剧照，成为流传于世的名画。

## 日军南进仓皇逃回重庆

殖民地时代新马是一家，徐大师为星华筹赈会议展后，接着为吉隆坡、怡保、檳城华侨筹赈会举办义展，获侨众热烈支持，筹获大笔义款。正踌躇满志，准备应旅美名作家林语堂邀约赴纽约。

1942年12月太平洋战争爆发，日军进攻新马，他仓促携带千余画作乘轮离新。船在马六甲海峡遇袭，改乘小艇绕道苏门答腊，由缅甸到重庆，任教中央美术学院，升任院长。胜利后出任北平艺专院长。1950年任中大美术学院院长，中华全国美术工作协会主席。1953年因心脏病终，享年五十八岁。

1987年笔者陪新加坡先驱画家陈文希先生到北京举办画展，展毕到北京徐悲鸿纪念馆参观，受到馆长徐悲鸿夫人廖静文热诚款待，并拿出徐

悲鸿名作《田横五百士》《九方皋》《愚公移山》给我们观赏。1992年我偕旅美画家李山先生同赴广州出席中国书画研究会，由大会招待乘海军巡洋舰参观十九世纪鸦片战争林则徐固守的虎门名城，在巡洋舰餐厅遇见廖静文馆长并合影留念。

时光如流，1939年徐悲鸿大师由中国南游，至今年2008年的“徐悲鸿在南洋”画展，一瞬就是68年。

作者为新加坡老报人，曾在《星洲日报》和《南洋商报》任职，1977年退休。本文为新加坡美术馆“徐悲鸿在南洋”展览而作。

展期：4月5日至7月13日。

地点：新加坡美术馆。